

Robert Breitwieser

Il y a tout juste cent ans naissait à Mulhouse Robert Breitwieser. L'association Art de Haute-Alsace a souhaité célébrer cet anniversaire et rendre ainsi hommage au talent exceptionnel d'un des peintres les plus marquants d'une génération d'artistes, originaires de Haute-Alsace, qui s'est épanouie dans notre région dès la première moitié de ce siècle. L'Exposition du Centenaire réalisée par Art de Haute-Alsace en liaison avec la Société Industrielle présente un ensemble exceptionnel provenant de la collection de l'association et de diverses collections particulières, peintures, aquarelles et dessins, représentatif de tous les aspects de l'œuvre de Robert Breitwieser et de son évolution. A cette occasion, Art de Haute-Alsace publie également une monographie bilingue de 32 pages. Cet ouvrage de référence est illustré de nombreuses reproductions.

La totalité de cette opération a été menée à bien par l'équipe des bénévoles de l'association et le précieux soutien financier d'APPORT (Association Pour la Promotion et l'Ouverture Régionale Transfrontalière) et de celui de la FONDATION ALLIANCE CAIRPSA CARPRECA qui contribuent ainsi, par leur générosité, à la redécouverte par le grand public d'une figure marquante du patrimoine mulhousien.

A l'image des hommes de sa génération, Robert Breitwieser a connu les bouleversements d'un siècle tumultueux : le visage et le destin du continent européen en sont sortis radicalement modifiés ; ses valeurs, si elles ont survécu, ont profondément changé. S'il est un domaine significatif des révolutions du vingtième siècle, c'est bien celui des arts plastiques : le cubisme, le dadaïsme et l'expressionnisme finirent par déboucher sur le surréalisme et la non-figuration qui conduisirent ensuite dans un contexte économique et politique plus qu'instable aux débats passionnés et aux affrontements des années soixante-dix qui remirent en cause, avec une véhémence qui n'a pas d'équivalent dans toute l'histoire de l'art, les fondements de la création plastique.

L'œuvre de Robert Breitwieser embrasse chronologiquement cette période agitée mais elle nous apparaît dès le premier regard bien éloignée de ces courants aussi innombrables qu'éphémères. La nature, les rapports que l'homme entretient avec elle sont au centre de l'univers de Breitwieser. Nombre de ses tableaux célèbrent la rencontre du ciel et de la terre, dans l'immense étendue desquels il évoque avec une infinie sensibilité, teintée parfois de mélancolie la précarité des choses humaines face aux forces atmosphériques et telluriques. Une étroite combinaison de traditions associée au développement raisonné des possibilités expressives des formes et de la couleur nous invite au partage de l'intimité heureuse d'un homme sensible aux visages, aux corps et à la nature humaine. Le sentiment de fugacité propre à tout moment de bonheur s'exprime dans toute son œuvre d'une manière si pudique, si intime, si fraternelle, que notre âme en est profondément touchée et apaisée.

Pierre-Louis Chrétien



12



6

EXPOSITION DU CENTENAIRE

Peintures

- | | |
|---|---|
| 1 Lucien Wildy, 1921
toile 55 x 46 cm.
(Collection particulière) | 7 Petit Nu couché, 1923
carton 15,5 x 23 cm.
(Collection particulière) |
| 2 Le Petit Koniger, 1922
toile 58 x 44 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) | 8 Le Petit somme, 1923
toile 65 x 50 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) |
| 3 Le Carrousel du Louvre, 1922
carton 15,3 x 23 cm.
(Collection particulière) | 9 Construction de la maisonnette, 1924
papier marouflé 48 x 63 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) |
| 4 Le Jardin anglais à Munich
carton 15,5 x 23 cm.
(Collection particulière) | 10 Jeune Femme, 1926
toile 73 x 50 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) |
| 5 Lundi de Pâques - ma sœur, 1923
carton 15,5 x 23 cm.
(Collection particulière) | 11 Pâturage à la lisière d'un bois, 1928
toile 53 x 69 cm.
(Collection particulière) |
| 6 Paris, boulevard de Strasbourg, 1923
papier marouflé sur carton,
12,5 x 18,3 cm.
(Collection particulière) | 12 Autoportrait au chapeau de paille,
v. 1931
toile 80,5 x 54 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) |
| | 13 Suzanne au collier rouge, 1932
toile 92 x 65 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) |
| | 14 Portrait du Dr. Wetzel, 1932
toile 81 x 60 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace) |



16



22



35



50



40

- 15 Le Poète Jean-Paul de Dadelsen, 1932
toile 65 x 54 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace - Mécénat CMDP District de Mulhouse)
- 16 Belle au bérêt, 1933
toile 73 x 53 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 17 La Seine au Pont d'Austerlitz, 1933
toile 53,5 x 80 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 18 L'Ecolier, 1934
toile 58 x 46 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 19 Rue à Villeneuve-les-Avignon, 1934
toile 53 x 80 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 20 Paysage avec petit attelage, 1934-35
toile 54 x 81 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 21 Mère et fille, 1937
carton 73 x 60 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 22 Mai au Mœnchsberg, 1943
toile 46 x 55 cm
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 23 Le Pont St-Michel et Notre-Dame en hiver, 1948
panneau isorel 38 x 45,7 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 24 Petit paysage avec une cabane, 1949
toile 33 x 46 cm.
(Collection particulière)
- 25 Soirée sous la lampe, 1950
toile 61 x 50 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 26 La Chasse, 1950-51
toile 111,5 x 163,5 cm.
(Collection particulière)
- 27 Le Gué, 1951
toile 73 x 92 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace - Mécénat Caisse d'Epargne de Mulhouse)
- 28 Porte de Châtillon - La Maison bleue, 1952
toile 54 x 65 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 29 Paris - La Zone en hiver, 1952
carton 27 x 35 cm.
(Collection particulière)
- 30 Le Matin du 14 juillet - La Fête des enfants, 1954
toile 46 x 55 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 31 Petit Nu à la draperie rouge, 1955
toile 55 x 46 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace - Mécénat CARONERHIN)
- 32 Paysage d'Italie, 1957
toile 38 x 55 cm.
(Collection particulière)
- 33 Champs de blés sous un ciel orageux, 1955
carton 33 x 41 cm.
(Collection particulière)
- 34 Porte de Châtillon, 1955
carton 27 x 35 cm.
(Collection particulière)
- 35 L'Eté, 1959
toile 114 x 146 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 36 Loge à l'Opéra, 1959
panneau isorel 55 x 46 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace - Mécénat B.F.C.M.)
- 37 Paysage en fin de journée, vers 1960
panneau isorel 29,9 x 50 cm.
(Collection particulière)
- 38 Avant l'Orage, 1962
panneau isorel 38 x 46 cm.
(Collection particulière)
- 39 Au Mœnchsberg en automne, 1962
panneau bois contreplaqué 24 x 35 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 40 Journée sombre, 1962
carton 38 x 55 cm.
(Collection particulière)
- 41 Au Moulin Vert - Restaurant, 1962
carton 24 x 35 cm.
(Collection particulière)
- 42 Bouquet composé, vers 1965
toile 73 x 54 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 43 Collines et vallon, 1965
toile 73 x 116 cm.
(Collection particulière)
- 44 Nature morte à la sculpture, 1965
toile 65 x 54 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace - Mécénat INTER ALSACE)
- 45 A l'Orée d'un bois, 1966
toile 60 x 81 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)
- 46 Le Louvre et le Pont-Royal, 1967
panneau bois contreplaqué 18 x 43,4 cm.
(Collection particulière)
- 47 Le Pont-Neuf et le Vert-Galant, 1968
carton 24 x 35 cm
(Collection particulière)



55



72



98



81



16

48 La Seine au Pont-Neuf, 1968
carton 46 x 55 cm.
(Collection particulière)

49 Paris - Café Zeyer, 1971
toile 38 x 46 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)

50 Paysage ensoleillé, 1972
carton 24 x 33,3 cm.
(Collection particulière)

Aquarelles

51 Portrait de Lucien Wildy, 1921
aquarelle 52,3 x 47,8 cm.
(Collection particulière)

52 Intérieur à Montreux-Jeune, 1925
aquarelle 16,6 x 17,3 cm.
(Collection particulière)

53 Paysage à Montreux-Jeune, 1925
aquarelle 24,9 x 27 cm.
(Collection particulière)

54 Square Salvator, 1926
aquarelle 21,9 x 14,2 cm.
(Collection particulière)

55 Rue d'Illzach, 1926
aquarelle 33,4 x 26 cm.
(Collection particulière)

56 Homme avec un chien, 1926
sanguine et lavis 21,9 x 28,6 cm.
(Collection particulière)

57 A l'ill, 1926
aquarelle 31,5 x 48,5 cm.
(Collection particulière)

58 Arbres sur un talus, 1927
gouache 27,7 x 29,3 cm.
(Collection particulière)

59 Deux Baigneurs, 1927
aquarelle 21,6 x 23,2 cm.
(Collection particulière)

60 Baigneurs, 1927
gouache sur craie noire
35,9 x 35,8 cm.
(Collection particulière)

61 Antoinette à Altenach, 1930
aquarelle 43,7 x 31,5 cm.
(Collection particulière)

62 La Lecture du journal, vers 1950
aquarelle 17,1 x 11,3 cm.
(Collection particulière)

Dessins

63 Allée d'arbres au bord du canal,
vers 1918
mine de plomb 17,8 x 16 cm.
(Collection particulière)

64 Enfant assise, vers 1920
sanguine 24,3 x 20,9 cm.
(Collection particulière)

65 Sur le canapé,
Arthur Schachenmann, 1922
mine bistre 17 x 24 cm.
(Collection particulière)

66 Paris, Vue avec la Tour Eiffel, 1923
craie noire 12 x 18,5 cm.
(Collection particulière)

67 Trois Vieux, 1925
sanguine 15,7 x 22,9 cm.
(Collection particulière)

68 Damberg, 1925
sanguine 25,5 x 34,4 cm.
(Collection particulière)

69 Nature morte verres et
bouteilles, 1928
sanguine 23,5 x 34,2 cm.
(Collection particulière)

70 Banc public, 1928
craie noire 11,8 x 19,3 cm.
(Collection particulière)

71 Intérieur au bouquet, 1928
craie noire 21,8 x 18,6 cm.
(Collection particulière)

72 Enfant avec femme âgée, 1929
mine de plomb 29 x 35 cm.
(Collection particulière)

73 Maman au jardin, 1929
craie noire 46,6 x 35 cm.
(Collection particulière)

74 Portrait d'Alfred Maurer, 1929
mine de plomb 44,5 x 36,2 cm.
(Collection particulière)

75 Rue de Clignancourt, 1929
sanguine et craie noire 32,7 x 50 cm.
(Collection particulière)

76 Noémi aux jouets et Suzanne, 1930
craie noire 30 x 50,3 cm.
(Collection particulière)

77 Jeune Femme pensive, 1931
fusain 49,1 x 30,6 cm.
(Collection Art de Haute-Alsace)

78 Baigneur, 1932
fusain 32,4 x 25,2 cm.
(Collection particulière)

79 Les Enfants à la maison, 1934
mine de plomb 23 x 22,7 cm.
(Collection particulière)

80 Chemin du Garde-Chasse, 1947
fusain et craie noire 14,4 x 18 cm.
(Collection particulière)

81 Chemin du Garde-Chasse, 1947
mine de plomb et gouache blanche
27,5 x 22,5 cm.
(Collection particulière)

- | | | |
|---|---|--|
| 82 Le Modèle «Josepha», 1947
pastel 35 x 24 cm.
(Collection particulière) | 88 Porte de Châtillon, 1952
mine de plomb 11,8 x 15,6 cm.
(Collection particulière) | 95 Le Grand noyer, vers 1958
craie noire 19,4 x 25,9 cm.
(Collection particulière) |
| 83 Paysage avec un char à foin,
vers 1950
stylo à bille violet et lavis sépia
13 x 20,3 cm.
(Collection particulière) | 89 Porte de Montrouge, 1952
craie noire 24,2 x 29,3 cm.
(Collection particulière) | 96 Le Vieux chêne, 1965
crayon gras et lavis 20,6 x 25 cm.
(Collection particulière) |
| 84 Igeltal, 1950
mine de plomb et craie noire
9,5 x 13,4 cm.
(Collection particulière) | 90 Carrière à Muhlbach, 1953
lavis noir 20,4 x 29,4 cm.
(Collection particulière) | 97 Route dans la forêt, 1965
fusain 20,5 x 30,5 cm.
(Collection particulière) |
| 85 Paysage avec dessinateur, 1952
stylo à bille et mine de plomb
11,9 x 15,7 cm.
(Collection particulière) | 91 Arbres à contrejour, vers 1955
encre bleue 7,2 x 10,5 cm.
(Collection particulière) | 98 Nuages sur les collines, 1965
lavis noir 20 x 30 cm.
(Collection particulière) |
| 86 Paysage près de Gagnières, 1952
mine de plomb 10,6 x 14,4 cm.
(Collection particulière) | 92 Chemin creux à Brunstatt, vers 1955
mine de plomb 9,2 x 10,6 cm.
(Collection particulière) | 99 Place d'Alésia, 1971
mine de plomb 10,7 x 14 cm.
(Collection particulière) |
| 87 Porte de Vanves, 1952
mine de plomb 11,9 x 15,7 cm.
(Collection particulière) | 93 Clairière avec personnage assis au
sol, vers 1955
craie noire 10,3 x 13,9 cm.
(Collection particulière) | 100 Denfert, 1971
mine de plomb 6,8 x 9,2 cm.
(Collection particulière) |
| | 94 Athènes - L'Acropole, 1956
fusain 19,7 x 24 cm.
(Collection particulière) | |

Quelle place pour l'art de notre région aujourd'hui ?

Entre un marché de l'art aux dimensions planétaires mais qui, malgré une abondante production, élargit peu son audience et la tentation du repli sur un folklore à l'authenticité parfois discutable, il est possible de renouer avec les traditions humanistes ; elles ont fait l'originalité de l'art de notre région, qui n'a cessé de produire des œuvres remarquables, et elles restent à la source de ses capacités novatrices.

Cet art n'est ni hermétique, ni élitiste. Il sait parler à tous et constitue un élément essentiel du patrimoine de notre région. Ce patrimoine nous devons le préserver et l'enrichir.

Que propose Art de Haute-Alsace ?

Indépendante du marché commercial, des circuits officiels et des médias, l'association – dont les activités reposent entièrement sur le bénévolat – propose d'établir une relation nouvelle avec l'art authentique et le patrimoine de notre région, en révélant au public une réalité artistique méconnue, sensible à tous.

Pour ce faire l'association s'emploie d'abord à constituer la «Collection Art de Haute-Alsace», destinée à devenir accessible au public dans des lieux appropriés.

Cette collection a pour vocation de réunir des œuvres majeures des peintres et sculpteurs qui ont marqué au XX^e siècle l'art de notre région. A ce jour la «Collection Art de Haute-Alsace» compte déjà plus de 150 œuvres – peintures, sculptures, dessins – acquises sur fonds propres ou reçues de généreux donateurs : particuliers et entreprises.

De nouvelles acquisitions permettront de renforcer encore la cohésion de cet ensemble exceptionnel.

Art de Haute-Alsace organise des expositions

- Daniel SCHOEN (1873-1955), Musée Historique de Mulhouse, 1983
- Arthur SCHACHENMANN (1893-1978), Ecomusée de Haute-Alsace, 1987
- DONATEURS ET MECENES, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1992
- Lutz BINAEPFEL (1893-1972), Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1994
- KUNST DES OBERELSASS, Martinskirche Müllheim, 1995
- BILDER AUS DEM OBERELSASS, Augustinermuseum, Freiburg, 1996
- CITOYENNES ET CITOYENS DE MULHAUSEN-MULHOUSE, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1998
- LA PEINTURE A MULHOUSE AUX XIX^e et XX^e SIECLES, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 1998
- ŒUVRES NOUVELLEMENT ENTREES DANS LA COLLECTION, Cité Hof Riedisheim, 1999.

Art de Haute-Alsace édite des imprimés didactiques

- Bulletin «Art de Haute-Alsace» – périodique d'informations artistiques
- Ouvrages bilingues illustrés en quadrichromie.

Les «Amis d'Art de Haute-Alsace» bénéficient de la gratuité pour l'ensemble de ces prestations.

Pour tout complément d'informations, une permanence a lieu au siège de l'association Art de Haute-Alsace tous les deuxièmes vendredis du mois de 16h30 à 18h30, hormis les vacances scolaires où elle est reportée au premier vendredi après la rentrée.