



# Art de Haute-Alsace

72

Vingt-septième année

Printemps 2009

## Projets

### Schachenmann et ses amis

Si certains artistes se montrent très individualistes, d'autres en revanche, revendiquent leur appartenance à un mouvement, une tendance, voire à une école.

En Haute-Alsace, les artistes de la première moitié du XXe siècle (Binaepfel, Breitwieser, Schachenmann), dont la Collection conserve les œuvres, ne se sont pas constitués en un groupe officiel. Mais on sent très bien que leurs œuvres ne sont pas étrangères les unes aux autres.

Cette unité a pour origine des formations assez similaires, des préoccupations communes, un regard semblable posé sur les choses, les hommes... Ces peintres se fréquentaient régulièrement, rencontraient aussi d'autres artistes, musiciens ou poètes.

C'est cet aspect que veut souligner la prochaine exposition que nous organisons en octobre au Musée Sundgauvien à Altkirch, consacrée à « Schachenmann et ses amis ».

Bien sûr, nous vous donnerons, par courrier, toutes les précisions utiles.



Arthur Schachenmann - Hochistros - 1938

### Exposition prévue en 2010

Dans le prochain numéro nous vous donnerons de plus amples renseignements sur l'exposition que nous préparons pour l'an prochain au Musée des Beaux-Arts - Villa Steinbach - à Mulhouse.

### Œuvres monumentales de Charles Folk

Le recensement photographique des œuvres monumentales que Charles Folk a réalisées pour des communes ou des établissements scolaires est achevé.

Dans un premier temps, nous avons envisagé d'or-

ganiser une visite en groupe de ces monuments mais il nous faut renoncer à ce projet, les œuvres étant disséminées dans tout le département.

C'est pourquoi, nous avons décidé d'élaborer, pour l'an prochain, un guide proposant plusieurs itinéraires, disponible sur notre site internet ou sur papier pour ceux qui le souhaiteraient. Dès qu'il sera prêt, nous vous le ferons savoir.

Michèle Dyssli-Folk

## Dans ce numéro :

Projets	1
Bonjour les enfants	2
Collection Art de Haute-Alsace	3
Dan Steffan La Gente	
Expositions	4



## Bonjour les enfants



Eugène Delacroix - Trois études de chats - 1843

*« L'activité  
artistique est  
donc  
« dédramatisée »  
et se retrouve  
ainsi réinstallée  
à sa juste place  
au cœur des  
préoccupations  
naturelles de  
l'homme. »*



Thomas Putze  
Pingouin - 2005

Le concept d'un musée entièrement dédié aux enfants semble particulièrement développé en Allemagne où, depuis plus de trente ans, plusieurs institutions de ce type ont vu le jour, en particulier à Karlsruhe. Le jeune public est invité à entrer précocement en contact avec l'art et l'histoire de l'art.

Il s'approprie ainsi le fait culturel en tant qu'élément de sa propre identité. Un exemple à méditer pour tous ceux qui conçoivent l'institution muséale plutôt sous la forme réductrice d'une sorte de temple consacré à un nouveau culte.

### Le « modèle » de Karlsruhe

Avec Berlin et Frankfurt am Main, le « Kindermuseum » de Karlsruhe, rebaptisé depuis peu « Junge Kunsthalle » est l'une des plus anciennes institutions de ce type mises en place en RFA.

Le coup d'envoi fut donné dès 1973 à l'occasion d'une première exposition intitulée « Museum macht Spass » : un objectif ambitieux compte tenu du fait

que cette exposition conçue totalement pour un public jeune se trouvait exclusivement consacrée aux Maîtres anciens. Un thème a priori difficile à aborder et à vulgariser. Les concepteurs du projet ont relevé le défi avec succès puisque le « modèle de Karlsruhe » sert aujourd'hui de référence et de standard à tous les musées pour enfants nouvellement créés en RFA.

### « L'enfance de l'art »

En liaison étroite avec des expositions thématiques spécifiques au public visé, des activités ludiques et des itinéraires de découverte sont quotidiennement proposés à toutes les classes d'âge, des tout-petits jusqu'aux adolescents. L'éveil sensoriel est au centre du concept et fait appel non seulement au regard et au toucher mais place aussi les spectateurs en position d'acteurs afin de stimuler leur créativité.

L'activité artistique est donc « dédramatisée » et se retrouve ainsi réinstallée à sa juste place au cœur des préoccupations naturelles de l'homme. L'appropriation de connaissances élémentaires sur l'art se déroule ainsi sans a priori, sans pathos, sans contrainte ni appréhension, sans révérence excessive vis-à-vis d'artistes descendus de leur piédestal dont on peut appréhender concrètement le processus créatif. Ainsi la dernière exposition baptisée « Schwein gehabt ! » présentait à travers trente œuvres situées chronologiquement entre la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et 1874

des représentations d'animaux familiers et exotiques dans leur environnement naturel. Les plus jeunes visiteurs âgés de cinq ans étaient invités non seulement à regarder mais aussi à toucher, sentir et à participer à des jeux interactifs.

### Il est recommandé de toucher !

Le thème animalier a été prolongé depuis le 28 février par une nouvelle exposition, « Tierisch gut ! » toujours spécialement dédiée aux plus jeunes (mais non exclusivement car les adultes sont aussi les bienvenus) et consacrée aux sculptures animalières de deux artistes contemporains, Irmela Maier et Thomas Putze. Cette présentation simultanée permet aux enfants d'entrer en contact avec un univers peuplé de créatures fascinantes et déroutantes.

La démarche des deux artistes est comparable dans la mesure où ils utilisent les matériaux les plus courants : argile, plâtre, fil de cuivre, béton, bois, ce qui entraîne pour le jeune public, invité à s'approcher, des découvertes surprenantes : ainsi le « Pingouin » de Thomas Putze dont le duvet semble si doux se révèle être en réalité une structure de béton particulièrement rugueuse au toucher. De même la fourrure de l'« Orang-outang » d'Irmela Maier invite la main à se poser non pas sur des poils mais sur une très fine structure de fils de cuivre.

La créativité des artistes en herbe est stimulée par la possibilité qui leur est offerte de travailler eux aussi avec les mêmes matériaux.



La succession des deux expositions permet ainsi au jeune public d'entrer en contact avec l'évolution des techniques de représentation et de la vision du règne animal du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque contemporaine.

Il n'est pas question d'« immerger » les jeunes sans préparation dans un bain d'art contemporain mais de leur faire appréhender, au plus près des œuvres, les évolutions et modifications successives du regard des artistes et de leurs techniques.

#### Un musée à part entière

Le thème animalier avait déjà été abordé en 2004 par l'exposition « Wilde Tiere, Orient und Abendland.

Geschichten zu Bildern Eugène Delacroix » Ce fut la dernière organisée à l'Orangerie dans des locaux qui n'étaient pas vraiment adaptés à leur fonction de musée ludique et interactif. Après cinq ans de travaux le musée pour enfants s'est installé le 28 février dernier dans ses nouveaux locaux, Hans-Thoma Strasse au rez-de-chaussée d'une ancienne maison de maître. Dans une deuxième phase, le premier étage sera également réaménagé au bénéfice de la « Junge Kunstgalerie ».

Aujourd'hui, la plupart des musées en Europe proposent des visites guidées spécifiques et des activités spécialement adaptées au public scolaire et aux jeu-

nes visiteurs. Néanmoins il s'agit, dans la plupart des cas, d'initiatives qui se greffent sur les collections existantes ou sur les thèmes abordés par de grandes expositions thématiques ou de rétrospectives largement médiatisées, conçues pour un public adulte. On reste ainsi dans une optique de « consommation » de produits culturels. A Karlsruhe, il ne s'agit pas simplement de « formater » le regard mais de faire preuve d'audace et d'inspiration pour former de futurs amateurs d'art, avertis et critiques, prompts à décrypter toutes les tentatives de supercherie.

Pierre-Louis Chrétien



Irmela Maier  
Orang outang - 2007

« Former de  
futurs  
amateurs  
d'art, avertis  
et critiques,  
prompts à  
décrypter  
toutes les  
tentatives de  
supercherie »

## Collection Art de Haute-Alsace

#### Dan Steffan—La Gente

Ce tableau nous montre deux personnages féminins (et demi!) et un personnage masculin.



Dan Steffan  
La Gente - 2006

Bien que ce dernier se trouve au centre du tableau, ce n'est pas lui qui attire d'abord l'attention du spectateur. C'est vers le personnage au premier plan que se

dirige notre regard. Élégamment vêtue, bien coiffée, bien maquillée, cette femme en impose, aux autres personnages certes mais à nous aussi. On la sent sûre des valeurs que, depuis l'Antiquité romaine, la société concède aux matrones.

Le deuxième personnage féminin se tient en retrait. Ce sont ses accessoires (sac et collier) qui le mettent en valeur. Quant à la troisième femme, elle semble tout étonnée non seulement de se trouver là mais d'avoir été coupée de manière aussi brutale.

Ils prennent la pose ; ensuite où iront-ils ? Vers l'autel, celui où on immole les victimes ? C'est en tous cas ce que semble suggérer le personnage masculin. Il donne l'impression de marcher à reculons, solidement

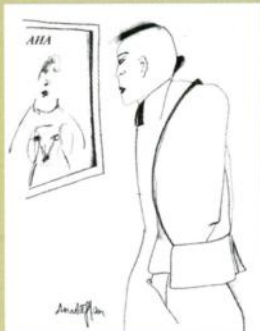
encadré par ces femmes qui ne lui laissent aucune initiative. Est-ce pour échapper à leur volonté castratrice qu'il protège aussi visiblement sa virilité ? On est loin d'Orphée émasculé par les Bacchantes pourtant l'avatar moderne de ces dernières, qui s'incarne dans ces femmes, est bien plus redoutable car beaucoup plus discret et policé. Ce n'est pas le regard du peintre qui est cruel et cynique ; au contraire, on sent poindre une certaine empathie voire une certaine tendresse pour ses personnages. Mais c'est la vie qui est cruelle et surtout - ne l'oublions pas - les gens (la gente en italien) eux-mêmes!

Michèle Dyssli-Folk



La Gente (détail)





## Expositions

### A Colmar

#### *Auguste Bartholdi et sa famille*

Le musée Bartholdi conserve d'importantes collections de photographies anciennes que Bartholdi (1834-1904) avait constituées tout au long de sa carrière et que sa veuve devait léguer à la Ville de Colmar. Ce fonds comprend, outre les photographies réalisées par Bartholdi lui-même, de nombreux positifs signés de noms prestigieux tels que Nadar, Le Secq, Disderi, Marville etc., et offre l'éventail complet des sujets de prédilection des photographes du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition rassemble une cinquantaine de photographies originales, la plupart conservées au Musée Bartholdi, les autres issues de collections publiques ou privées. Les portraits et scènes de genre qui mettent en scène Auguste Bartholdi, sa mère Charlotte, son frère et son épouse s'échelonnent entre 1850 et 1907. Bien entendu, la statuaire tient la vedette : du jeune homme aux longs cheveux dont un calotype restitue l'image quasi fantomatique, à l'homme amaigri, épuisé, dont un ferrotype reproduit scrupuleusement le moindre stigmat.

Du 01.06.2009 au 31.12.2009  
Musée Bartholdi  
30 rue des Marchands

### A Riehen

#### *Rétrospective Giacometti*

Le tintamarre médiatique organisé autour de l'exposition Van Gogh à Bâle ne doit pas faire oublier que la Fondation Beyeler à Riehen présente une importante rétrospective consacrée à Alberto Giacometti (1901-1966), l'un des artistes les plus marquants et les plus polyvalents de l'art moderne.

Ses œuvres constituent une part importante de la collection privée d'Ernst et Hildy Beyeler qui forme le cœur de l'exposition. Cette dernière prend comme point de départ les idées sur la correspondance entre l'espace et le temps, qu'Alberto Giacometti a formulées à maintes reprises et qui caractérisent aussi bien son travail que sa perception de l'environnement.

Alberto Giacometti se situe à la confluence d'un réseau de relations artistiques et familiales qui occupe une grande place dans son œuvre.

Cette exposition présente cent cinquante œuvres majeures représentatives de toutes les périodes de création de l'artiste, appartenant à sa famille ou à des collections renommées du monde entier.

Du 31.05.2009 au 11.10.2009  
Fondation Beyeler  
Baslerstrasse 101

### A Karlsruhe

#### *L'Art nouveau dans le Rhin supérieur*

L'exposition est consacrée au grand mouvement réformateur que fut en son temps l'Art nouveau (Jugendstil).

Elle présente la création artistique autour de 1900 dans l'espace rhénan Allemagne, France et Suisse sous ses aspects les plus divers. Ainsi se tisse l'image d'un paysage culturel dans lequel l'art, la politique, l'histoire et l'économie sont étroitement mêlés. A travers différents genres artistiques, événements historiques et biographies individuelles, elle fait apparaître les différences et les points communs de cette région au début du XX<sup>e</sup> siècle. La reconstitution d'un appartement de style art nouveau illustrera non seulement l'aménagement typique vers 1900, mais fera également revivre l'atmosphère et la vie des gens à cette époque.

Les formes caractéristiques locale de l'Art nouveau, seront illustrées par des objets issus des trois principaux centres de l'Art nouveau : Strasbourg, Karlsruhe et Bâle.

L'exposition abordera également des thèmes tels que l'émancipation de la femme, la culture gastronomique, les progrès techniques, les divertissements, la consommation ou la mode.

Du 18.04.2009 au 09.08.2009  
Badisches Landesmuseum  
Schloss Karlsruhe

### Art de Haute-Alsace

#### **Permanence**

Tous les vendredis  
de 14 h à 18h30  
(hors vacances scolaires)

#### **Messagerie**

art.ha@orange.fr

#### **Site internet**

www.artdehautealsace.fr

#### **Imprimé par**

PRINT'IN Mulhouse

#### **Copyright**

Art de Haute-Alsace  
12, passage des Augustins  
68100 MULHOUSE

Pour en savoir plus sur les expositions de la région consultez

[www.museumspass.com](http://www.museumspass.com)

N'hésitez pas à consulter et à faire connaître  
le site internet de l'association (*voir adresse ci-contre*)