



# Art de Haute-Alsace 96

Printemps 2024

## PARI TENU

Au début des années 1980, même Robert Breitwieser, le peintre le plus connu de la région, était très peu représenté dans les collections publiques. Quant à Lutz Binaepfel, Arthur Schachenmann, Daniel Schoen, n'en parlons pas, ni d'ailleurs des artistes plus jeunes : François Bruetschy, Dan Steffan. C'est pourquoi, en proposant l'aventure de l'association Art de Haute-Alsace et de sa Collection, Charles Folk lançait un sacré défi.

Belle gageure en vérité que de constituer, à partir de rien, une collection d'œuvres d'artistes de Haute-Alsace, grâce essentiellement à la contribution et surtout à la générosité d'entreprises et de particuliers, attachés aux valeurs humanistes de notre patrimoine.

L'inventaire de la collection donne une image assez fidèle de la façon dont les choses allaient se passer. Les numéros 1,2 et 3 sont des œuvres de Robert Breitwieser : une statuette dont l'acquisition et la fonte furent financées par son ami Frédéric Kneusslin, un tableau acquis grâce au mécénat de la Caisse d'Epargne de Mulhouse, une peinture donnée par Suzanne Breitwieser, veuve de l'artiste.



**Robert BREITWIESER**  
*Paris, Café Zeyer - 1971*



**Dan STEFFAN**  
*Un Paysage pour Gisela - 2022*

Les trois numéros suivants - une peinture de Léon Lehmann et deux tableaux d'Arthur Schachenmann - furent acquis grâce aux cotisations des premiers Amis d'Art de Haute-Alsace.

Pendant plusieurs années, nous avons pu compter sur le soutien régulier et le mécénat d'entreprises de la région mais, avec les aléas économiques et le choix de s'investir dans d'autres domaines, plus aucune d'elles ne fait partie de l'association.



**Arthur SCHACHENMANN**  
*Nature morte à la marionnette - 1930*

Entre 1984 et 1987, le Département du Haut-Rhin a acquis 19 œuvres. Mais cette collaboration s'est arrêtée à la suite de l'incompréhension de notre démarche et de désaccords sur le choix des œuvres. Depuis 1992, ces œuvres sont conservées au Musée des Beaux-arts de Mulhouse. Comme elles avaient été acquises sur proposition de l'association et destinées à enrichir sa Collection, nous avons décidé d'en exposer quelques-unes.

Aucune œuvre de la Collection ne peut être vendue, c'est ce qui explique en partie la confiance que nous ont témoignée les artistes, leurs proches et la vingtaine de donateurs qui ont apporté plus de la moitié de la Collection.



**Daniel SCHOEN**  
*Matin à la rivière - 1930*

Cette confiance, nous l'avons aussi trouvée auprès d'autres associations, le Sarto, Les Amis de Charles Walch et la Fondation Alliance grâce à qui nous avons pu acheter des tableaux et aussi éditer quelques-unes de nos publications.

Nous avons aussi bénéficié de deux legs importants : celui de Jeanne et Pierre Spiegel et celui de Suzanne Folk-Hanser, qui nous ont permis d'enrichir la Collection. Leur confiance nous honore et nous oblige, celle des Amis d'Art de Haute-Alsace aussi !



Dès le début, certains d'entre eux ont, spontanément, majoré leur cotisation. C'est pourquoi nous avons eu l'idée d'affecter ces suppléments à l'acquisition ou à la fonte en bronze d'une œuvre qui illustre la carte de vœux. Depuis 1989, ce sont plus d'une trentaine d'œuvres qui sont venues s'ajouter à celles que nous conservions déjà. Des membres ont aussi, grâce à une souscription lancée en 1988, permis d'acquérir et de faire fondre le torse « Eos » de Robert Breitwieser. D'autres ont prêté des sous lorsqu'il a fallu acquérir des œuvres en urgence.



**Charles FOLK**  
*Tableau d'honneur*



**Lutz BINAEPFEL**  
*Fillette aux giroflées - 1923*

La Collection ne s'est jamais voulue exhaustive, loin de là. Elle conserve toutefois les œuvres d'une quarantaine d'artistes. Robert Breitwieser est peut-être le plus connu et le plus représenté, d'autres n'y figurent que par une seule œuvre ; nous avons décidé de toutes les exposer.

Sans l'intervention et le soutien des donateurs, des mécènes, des Amis d'Art de Haute-Alsace, la plupart des œuvres que nous conservons auraient été dispersées et n'auraient jamais pu être montrées au public. Nous avons tiré de l'oubli dans lequel il serait inévitablement tombé un des sculpteurs les plus doués de sa génération : Edmond Stoerr à qui nous avons consacré en 2006 une exposition parmi la trentaine de celles auxquelles nous avons participé ou que nous avons nous-mêmes organisées.



**François BRUETSCHY**  
*Le Manège - 1971*

Quant aux autres, nous avons choisi celles qui donnent le mieux un aperçu de leur talent ; certains tableaux vous sont déjà connus, vous pourrez découvrir et admirer ceux que vous ne connaissez pas.

Force est de constater que le défi de Charles Folk a été relevé. Même si nous avons bénéficié de subventions ponctuelles pour des publications, des encadrements, des expositions, la Collection, constituée grâce à des initiatives et des fonds de particuliers, est bel et bien une collection citoyenne dont nous pouvons être fiers. Cette exposition, accueillie dans les beaux locaux de la Neuenbourg de Guebwiller nous prouve que non seulement le pari a été tenu mais surtout qu'il a été gagné !

Michèle Dyssli-Folk



*Shiraishi MITSUO  
Sans titre - 2009*

### **Art de Haute- Alsace**

#### **Permanence**

Tous les vendredis  
de 14 h à 17 h  
(hors vacances scolaires)

#### **Messagerie**

art.ha@orange.fr

#### **Site internet**

[www.artdehautealsace.fr](http://www.artdehautealsace.fr)

Imprimé par :

Im'serson -  
Wittenheim

#### **Copyright**

Art de Haute-Alsace  
12, passage des  
Augustins  
68100 MULHOUSE

## **ART DE HAUTE-ALSACE UNE COLLECTION CITOYENNE**

du 22 mars au 12 mai 2024

Château de la Neuenbourg

3, rue du 4 février - GUEBWILLER