

Un concert pour les enfants malades

Dimanche 30 novembre prochain, l'Orphéon Municipal de Mulhouse sera de retour à Meyenheim pour son concert annuel au profit de l'ARAME, à 16h dans la salle polyvalente.

Cela fait partie des gènes de l'orchestre d'offrir annuellement et depuis 2003, un concert au profit des enfants malades du cancer soutenus par l'ARAME (Association Régionale d'Actions Médicales et sociales pour les Enfants atteints d'affections malignes).

Les musiciens de l'Orphéon se mobiliseront pour cette noble cause pour la 21ème fois, grâce à l'invitation du maire Françoise Boog et d'une équipe de bénévoles dynamique, impulsée par Charles et Monique Hégy.

L'ARAME est une association caritative directement basée à l'hôpital de Strasbourg qui œuvre depuis une quarantaine d'années pour soulager le quotidien des enfants atteints de cancer et de maladies du sang. La médecine progressant en permanence, de plus en plus d'enfants guérissent, mais les traitements à supporter sont toujours et encore particulièrement pénibles, avec des effets secondaires parfois très désagréables. C'est là aussi que ce concert intervient, permettant de collecter des fonds au profit de l'association et de ses multiples actions.

Le programme

Cette année, le programme, qui est le 21ème imaginé par Maurice Kuntz pour Meyenheim, évoquera un ultime rappel sur l'année du 150^e anniversaire de la naissance de notre prix Nobel alsacien avec la fugue et la habanera du compositeur belfortain Joseph Zemp portant le titre d'« ouverture Albert Schweitzer ». Cette œuvre typiquement composée pour les instruments à vent se rapproche des registres de l'orgue, permettant la mise en valeur des cuivres et des bois de l'orchestre. Ces derniers seront pareillement mis en valeur dans la célèbre « Toccata » achevant la 6^e symphonie pour orgue de Charles-Marie Widor, le professeur et ami d'Albert Schweitzer, et servant souvent de bis aux organistes lors de leurs récitals.

L'Orphéon qui reste fidèle aux compositeurs classiques et la musique transcrise, constituant la base de son répertoire, a sélectionné deux œuvres divertissantes jouées dans les kiosques à musique d'antan. La première est une valse qui porte le titre « Les Sirènes » composée par Emile Waldteufel, le « Johann Strauss alsacien ». La seconde, « le Tramway de Copenhague » (rien à voir avec la Sirène de Copenhague) imite le tramway à vapeur de la capitale Danoise. L'analogie entre les deux compositeurs existe par rapport à la même époque de composition par Hans Christian Lumbye, le danois roi du divertissement, méconnu du public français surnommé le « Johann Strauss des pays nordiques »...

Tout au long du concert, des solistes s'exprimeront de diverses manières afin de mettre en exergue les différentes facettes et la variété de ce concert : Les bassons dans un extrait de Carmen de Bizet, les flûtes par « Flirt aux bois » du compositeur maison Jules Cabrol, le cor dans la « Romance » du 3^e concerto de cor de Mozart. et le saxophone ténor dans l'extrait très expressif de Massenet « Sous les Tilleuls », dialoguant avec la clarinette, avant l'explosion dans la joie et la gaieté de « Dimanche soir », final des Scènes Alsaciennes du même compositeur. Le chef laissera sa baguette au jeune Clément Hoerth, élève en option musique, en classe terminale au Lycée Albert Schweitzer de Mulhouse et au conservatoire pour la direction d'orchestre. Rappelons que l'Orphéon a collaboré avec la Chorale de ce Lycée lors de son dernier concert « Albert Schweitzer » au temple Saint-Etienne en octobre dernier.

L'Afrique

Pour dépayser totalement le public, l'Orphéon s'entoure du concours du musicien Ba Banga Nyeck, passionné par les xylophones africains et initiateur de l'association « Paroles Balafons », plateforme de rencontres, de partage et de créativité à Munster. Il impulsera le rythme africain par ses improvisations au djembé et une fraîche nouveauté mélodique avec ses compositions personnelles au balafon chromatique. C'est l'occasion de découvrir cet instrument africain avec « Caducée » et « Incantation » sous les doigts de Ba Banga Nyeck. Le compositeur David Paich s'est fait connaître en 1982 grâce au groupe « Toto » et sa chanson « Africa ». Le chef assistant et clarinette solo, Sébastien Koenig prendra la direction de l'orchestre pour interpréter sa chanson « Africa ».

Comme tous les ans à Meyenheim, le concert se terminera par quelques douces mélodies qui nous transporteront dans l'ambiance de Noël et couronneront ce premier dimanche de l'avent par des chants permettant au public de les fredonner.

Y ALLER

Dimanche 30 novembre à Meyenheim, salle polyvalente à 16 h.

Entrée libre - plateau au profit de l'ARAME

Renseignements : 06 15 93 32 11 <https://www.orpheon-mulhouse.net>