

27/01/2026

LE PATRIMOINE MATÉRIEL

À l'échelle internationale, l'UNESCO stipule que le patrimoine culturel matériel désigne l'ensemble des éléments physiques et tangibles hérités du passé qui présentent une valeur significative culturelle, esthétique, historique ou scientifique et dignes de protection et de transmission. Il désigne les biens physiques : bâtiments, monuments, sites archéologiques, objets, œuvres d'art, paysages construits.

Cette notion figure dans la Convention du patrimoine mondial de 1972.

Dans le Code du patrimoine français, le patrimoine culturel est défini de la façon suivante : « Le patrimoine comprend l'ensemble des biens, immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privée, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique. »

Cette définition englobe implicitement le patrimoine matériel, puisqu'il s'agit de biens matériels ayant une valeur culturelle et reconnus par l'État ou une collectivité.

A MULHOUSE, ville de tradition artisanale puis industrielle,
la topographie s'est adaptée au fil des siècles
et au gré des besoins des acteurs économiques.

Ainsi, loin des clichés touristiques arborés par nombre de cités alsaciennes, le patrimoine matériel mulhousien est majoritairement marqué par les témoignages de son passé industriel : manufactures, usines, ateliers, logement ouvrier et populaire. Une place particulière est dédiée aux espaces naturels (parcs, jardins, perspectives).

Cette trame urbains singulière, dont il ne subsiste parfois que des vestiges discrets, mérite d'être remise en lumière et valorisée afin de mieux comprendre les singularités qui rendent Mulhouse digne d'un certain intérêt.

LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL

La définition par l'Unesco du patrimoine immatériel s'est élargie au fil des années. La notion englobe les traditions ou les expressions vivantes héritées et transmises comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ainsi que les connaissances et les savoir-faire.

À l'heure de l'arasement des différences culturelles par la mondialisation, l'appropriation et la pérennisation de nos héritages culturels, qu'ils soient matériels ou immatériels, sont essentielles.

L'importance du patrimoine immatériel ne réside pas tant dans la manifestation culturelle elle-même que dans la richesse des connaissances et des savoir-faire qu'il transmet d'une génération à une autre.

Hérité du passé, le patrimoine culturel est aussi actuel et vivant.

Le patrimoine culturel est en effet une création permanente, à partir d'expressions culturelles partagées par d'autres groupes humains, importées, adoptées et adaptées par un groupe humain spécifique, ici Mulhouse.

Ces expressions culturelles ont été transmises de génération en génération, elles ont évolué en réaction à leur environnement et elles contribuent à nous procurer un sentiment d'identité et de continuité, établissant un lien entre notre passé et, à travers le présent, notre futur.

Il contribue à la cohésion sociale, stimulant un sentiment d'identité et de responsabilité qui aide les individus à se sentir partie d'une ou plusieurs communautés et de la société au sens large.

Ce sont les communautés qui définissent ce qui constitue leur patrimoine culturel, puisque ce sont elles qui le créent, l'entretiennent et le transmettent. Aussi, le patrimoine culturel n'est-il pas apprécié seulement comme bien culturel par son caractère exclusif ou sa valeur exceptionnelle.

Il émerge en tant que tel par son enracinement dans la communauté et dépend de ceux dont la connaissance des traditions, des savoir-faire et des coutumes est transmise au reste de la communauté, de génération en génération, ou à d'autres communautés.

Toute ville a sa propre personnalité.

Mulhouse se singularise par rapport à la France et à l'Alsace, région dont la culture particulière est fermement enracinée dans sa langue, ses traditions, ses mythes et son histoire.

Le Système Patrimonial Mulhousien permet de saisir la personnalité de Mulhouse non pas en ne retenant que des éléments déclarés spécifiquement mulhousiens (qui de fait n'existent pas ou sont peu nombreux) mais en donnant à voir les influences culturelles venues d'ailleurs et, plus encore et surtout, la connexion entre les différentes briques culturelles. En effet, le patrimoine immatériel ne se pose pas la fausse question de la spécificité ou de la non-spécificité de certaines pratiques par rapport à une culture mais met à jour la combinatoire particulière réalisée par un groupe humain des éléments culturels à disposition de tous.

Le patrimoine immatériel mulhousien, fort de ses traditions, fêtes et commémorations, de ses institutions et associations culturelles et religieuses, de ses récits de soi appuyés sur des personnages et des symboles, contribue à fabriquer un sentiment d'appartenance.

Le patrimoine immatériel à Mulhouse : les interrelations

Le Système Patrimonial Mulhousien donne à voir les interrelations systémiques entre les composantes immatérielles du patrimoine mulhousien.

Les récits sur le passé mulhousien, qu'ils soient mythes et légendes ou études scientifiques, donnent à connaître l'histoire politique particulière de la ville : Cité-État indépendante jusqu'en 1798, alliée depuis 1515 aux cantons suisses, ville réputée la plus francophile d'Alsace pendant le Reichsland (1870-1918), Mulhouse a développé un récit particulier de son histoire politique. Son récit des origines, ses « grands hommes », ses événements de référence lui sont propres tout en s'inscrivant dans les grandes scissions historiques.

Mulhouse, Cité-État indépendante, choisit le protestantisme à partir de 1523. Sa Réunion à la France en 1798 l'amène à accueillir en ses murs des migrants de toute confession. Aujourd'hui, elle porte loin sa diversité religieuse et culturelle : ville aux 130 nationalités et au millier d'associations, elle accueille des traditions multiples et diverses, parfois métissées, qui reflètent la vitalité des cultures d'origine des Mulhousiens. Si elle s'inscrit dans le contexte culturel alsacien, les vicissitudes de l'histoire, sa position frontalière (France, Allemagne et Suisse), sa « pâte humaine » originale ont contribué à développer une personnalité propre.

MULHOUSE, Cité-État indépendante, choisit le protestantisme à partir de 1523.
Sa Réunion à la France en 1798 l'amène à accueillir en ses murs
des migrants de toute confession.

Aujourd'hui, elle porte loin sa diversité religieuse et culturelle :
ville aux 130 nationalités et au millier d'associations,
elle accueille des traditions multiples et diverses, parfois métissées, qui reflètent
la vitalité des cultures d'origine des Mulhousiens. Si elle s'inscrit dans le contexte
culturel alsacien, les vicissitudes de l'histoire, sa position frontalière (France,
Allemagne et Suisse), sa « pâte humaine » originale ont contribué
à développer une personnalité propre.

Ville de l'épopée industrielle depuis 1746, elle a été et reste une ville-monde.
Elle attire les travailleurs et leurs familles et en étant connectée à toutes
les influences proches et lointaines (Europe centrale, Maghreb, Afrique, Asie).
Elle est reliée au monde dans son développement industriel : savoir-faire,
capitaux, procédés techniques, machines, matières premières et exportations
ont contribué à faire d'elle une Ville-monde.

La structure sociale de Mulhouse, héritée de l'industrialisation et marquée
profondément par la désindustrialisation, est ainsi caractérisée par l'écart
des fortunes entre les couches populaires, sans cesse renouvelées
par les flux migratoires, et les couches supérieures de l'industrie,
du commerce et de la finance.

Elle se reflète dans le cadre de vie qu'offre la ville comme dans la vie culturelle
juxtaposant et parfois associant cultures populaires vivantes au sein de
nombreuses associations (orchestrales, chorales, théâtrales, sportives, etc.)
et établissements d'envergure internationale (musées, Scène Nationale de la
Filature, Orchestre National de Mulhouse, Opéra du Rhin, etc...)