

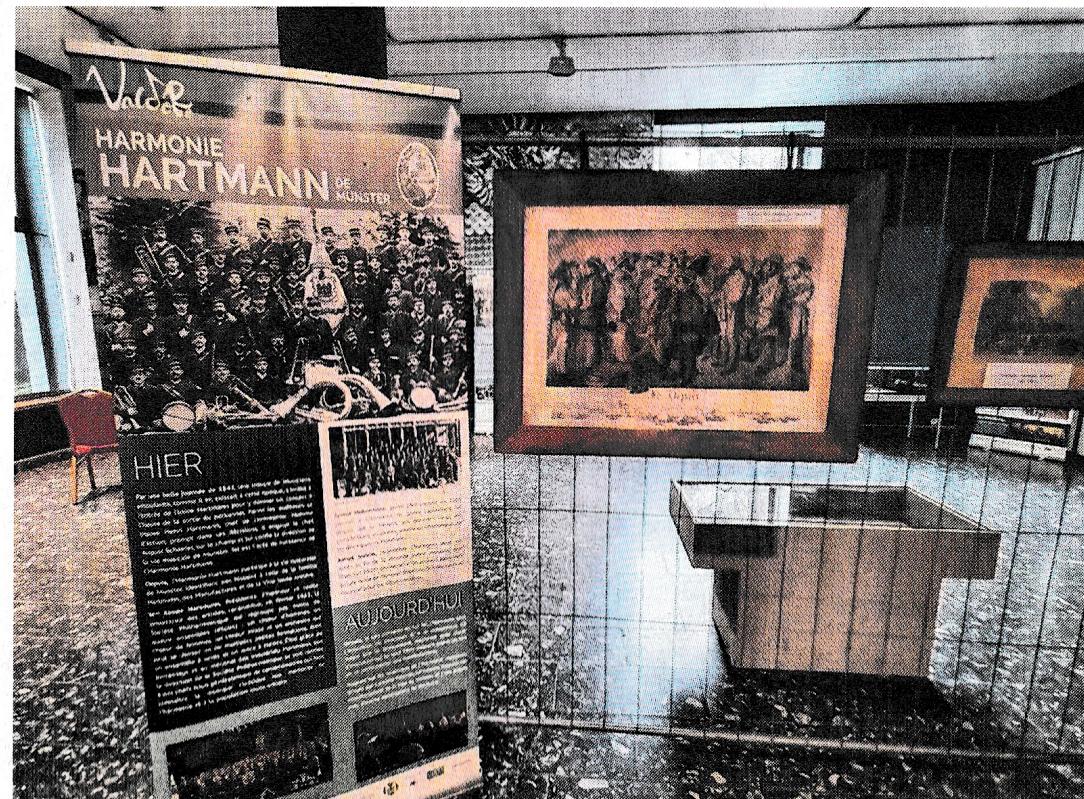
Quand les patrons textiles donnaient le «la»

L'association des Amis du Mise présente au Musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse une exposition consacrée à l'histoire du mécénat musical des Hartmann dans la vallée de Munster. Ces magnats du textile ont notamment créé des harmonies et des salles de concerts.

C'était une époque « où les chefs d'entreprise ne se considéraient pas seulement comme des chefs d'entreprise mais où ils se sentaient le devoir de servir la collectivité », relève Vincent Urbain, le président des Amis du Mise (Musée de l'impression sur étoffes) à Mulhouse. Pour exemple de cette forme d'engagement, l'association présente, dans la salle Ratti, une exposition consacrée au *Mécénat patronal musical des Hartmann dans la vallée de Munster*, conçue par l'École de musique et de danse de cette même vallée.

Des mélomanes mais aussi des musiciens de haut niveau

« Magnats du textile », les Hartmann ont régné sur ce



La salle Ratti du Mise accueille une exposition consacrée à l'histoire étonnante des Hartmann à travers notamment plusieurs panneaux. Photo H.P.

secteur de 1787 jusqu'aux années 1930. Et c'est là qu'ils se sont investis dans le domaine musical - notamment -, créant cinq harmonies et même un orchestre symphonique (à l'époque on parlait de société philharmonique), des salles de concerts et de répétitions,

un théâtre. Si l'orchestre symphonique a cessé de jouer en 1914, les harmonies existent toujours.

Mélomanes, les Hartmann étaient aussi musiciens, parfois de haut niveau. Jacques Hartmann (1774-1839) fut ainsi un excellent bassoniste,

qui a commandé un nombre incroyable d'œuvres à des compositeurs en Europe. Sa fille Caroline (1807-1834) fut une pianiste prodige, qui reçut à Paris des leçons de Chopin et Liszt.

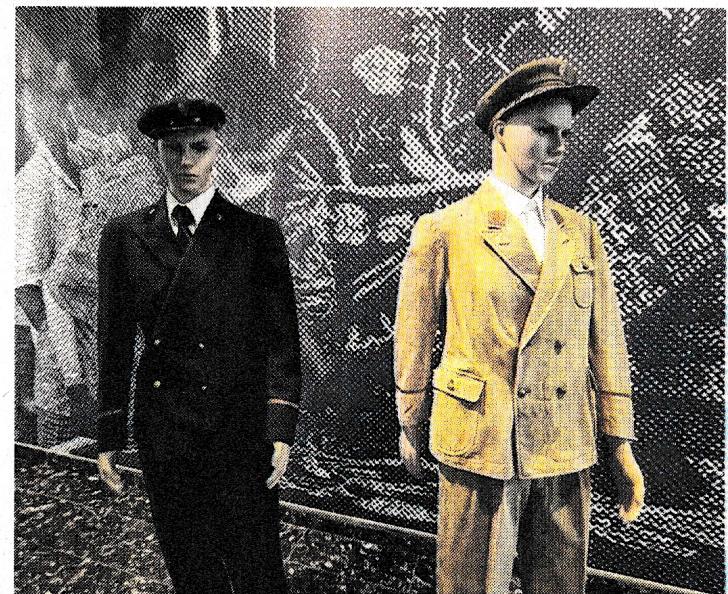
Les œuvres manuscrites commandées par le chef

d'entreprise et d'autres, postérieures, ont été découvertes fortuitement en 2013 dans des caisses abandonnées dans les friches de la manufacture. 15 000 pages inédites pour 223 compositions écrites entre 1787 et 1870. « Ces partitions ont été numérisées, elles sont étudiées par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg qui en donnent des concerts, c'est vraiment de l'excellente musique », souligne Vincent Urbain.

Une histoire étonnante racontée au Mise à travers des panneaux, des partitions, une des caisses ayant abrité le trésor, quelques instruments et des tenues de concert d'époque.

• Hélène Poizat

Exposition dans la salle Ratti du Musée de l'impression sur étoffes, 14 rue Jean-Jacques Henner à Mulhouse, jusqu'au 28 février 2026. Ouverte du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h. Ouverte exceptionnellement mardi 30 décembre, fermée les 1^{er} et 2 janvier.



Les tenues de concert d'époque. Photo H.P.