

« SYSTEME PATRIMONIAL MULHOUSIEN »

Le patrimoine désigne les héritages du passé, visibles aujourd'hui et qu'une société donnée à une époque donnée juge dignes d'être conservés en l'état pour l'avenir.

Ce patrimoine, qu'il soit matériel, culturel ou naturel est
une source irremplaçable du vivre ensemble.

Créé il y a plus de vingt ans, le Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien est une fédération d'associations mulhousiennes de patrimoine et d'histoire.

Depuis sa fondation, le CCPM a développé deux niveaux d'activités.
Le premier consiste en une veille patrimoniale, qui tente « à chaud » d'infléchir des projets architecturaux ou urbains pour une meilleure prise en compte,
ou une bonne connaissance des spécificités
des lieux faisant l'objet de mutations.

La municipalité peut aussi saisir le CCPM pour avoir son expertise
sur un lieu à enjeu d'aménagement.

À un second niveau et au fil des années, le CCPM a acquis
des connaissances approfondies sur les patrimoines matériels, immatériels
et naturels de la ville ; il a pris conscience que la combinaison particulière de ces
héritages fabriquait la personnalité singulière de Mulhouse :
il y a bien un **système patrimonial propre** à chaque ville qui fait son originalité,
au-delà des contextes globaux identiques.

Le CCPM s'est donc lancé dans une aventure ambitieuse par son ampleur
et sa complexité, à savoir mettre en évidence les connexions pouvant exister
entre les différents éléments patrimoniaux : c'est l'objectif du SPM.

Ce travail original s'est construit de façon empirique sur la base des connaissances disponibles. Il est proposé aux publics (novices ou avertis) malgré son incomplétude
et ses imperfections que le CCPM s'efforce de combler.

Sans prétendre être exhaustif, ni être un argument de préservation de chaque
élément qu'il référence, il démontre simplement que **l'esprit d'un lieu** est chose
fragile et que toute intervention sur l'un des éléments doit être
consciente des connexions collatérales.

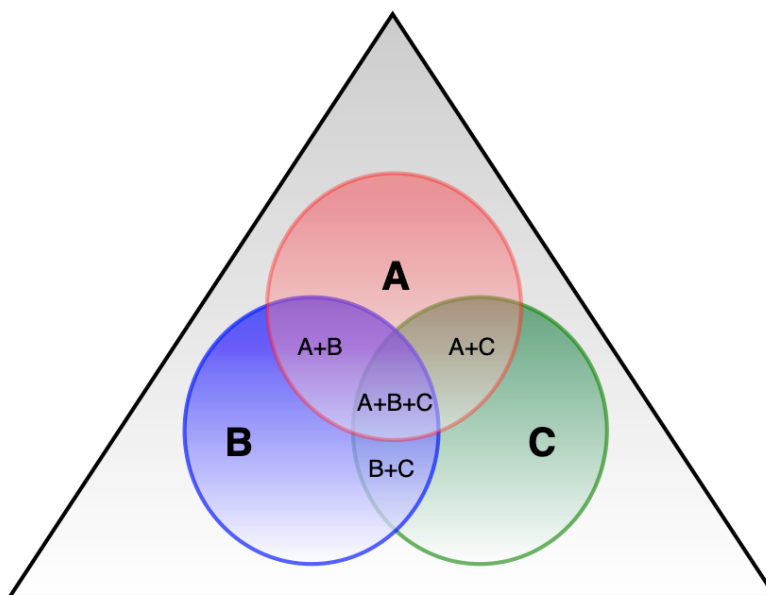
ARCHITECTURE DU SYSTÈME

Le système offre deux modes de consultation selon la nature des recherches.

1. ENSEMBLES DE CARACTÉRISTIQUES MAJEURES

Mulhouse, comme toute ville à forte valeur patrimoniale, peut s'appréhender à partir de trois grands ensembles comprenant des **caractéristiques majeures** de Mulhouse forgées par son passé ou rattachées à sa réalité contemporaine. On en dénombre une dizaine.

Ces **caractéristiques** sont précisées sur chaque notice décrivant les éléments du patrimoine. Chaque élément du système patrimonial est corrélé à une ou plusieurs des caractéristiques mulhousiennes et trouve sa place dans l'un ou l'autre des sept champs obtenus par la combinaison de ces groupes, représentés sur le schéma ci-dessous.



► L'ENSEMBLE DE CES LIENS FAIT ALORS SYSTÈME ◀

A : LA COMMUNAUTÉ HUMAINE

B : LE CADRE PHYSIQUE

C : REPRÉSENTATIONS ET RÉCIT

A : LA COMMUNAUTÉ HUMAINE

Pour assurer sa subsistance et se développer, les individus s'organisent pour créer les conditions de fonctionnement d'une société.

Ils entretiennent une mémoire historique, façonnent une culture avec ses traits caractéristiques et ses représentations.

- Une **histoire politique** qui tisse le récit de la cité
 - ✓ à **Mulhouse**, un enchaînement unique de périodes et d'événements marquants : cité impériale, république indépendante, ville française, ville de l'Empire Allemand, centre d'agglomération, événements majeurs (conflits...), principaux changements politiques (socialisme municipal)
- Une **épopée industrielle**
 - ✓ à **Mulhouse**, l'artisanat médiéval, les corporations, l'épopée industrielle, les manufactures puis l'industrialisation massive et enfin le déclin industriel ont forgé une situation exceptionnelle (mais pas unique), particulièrement remarquable. A la différence de la France du XIXe siècle, l'industrialisation s'est inspirée du modèle anglais, avec la dissociation capital-travail
- Une **structure sociale** garantissant l'équilibre entre les catégories de populations
 - ✓ à **Mulhouse**, la sociologie particulière hérite de nombreux flux migratoires et de l'intégration de populations très diverses. La structure sociale est celle d'une ancienne ville industrielle, avec un fort taux d'étrangers
 - ✓ faiblesse numérique des classes moyennes, forts écarts de richesses entre la classe populaire et la classe supérieure
 - ✓ ségrégation socio-spatiale toujours forte
- Les **migrations**
 - ✓ Au fil des époques et des besoins
- La **diversité culturelle**
 - ✓ Qui découle des mouvements successifs de populations
- La **multi-confessionnalité**
 - ✓ **Mulhouse** était catholique avant d'adopter la Réforme. Elle a par la suite accueilli les israélites puis les musulmans et les bouddhistes

B : LE CADRE PHYSIQUE

Il s'agit de l'environnement matériel, bâti et non bâti, dans lequel évoluent les habitants pour y vivre et s'y exprimer.

- Le **cadre urbain** est un « objet fabriqué » par des concepteurs (architectes, urbanistes) qui imaginent les conditions de vie les plus équilibrées possibles pour les habitants (habitat, services, emploi, environnement végétal, loisirs...) L'environnement physique, (bâti, paysager) constitue l'espace vécu ou créé
 - ✓ La singularité et la disparité topographique de **Mulhouse** découlent des intérêts économiques de chaque époque. La prédominance industrielle et artisanale a façonné les divers secteurs de la ville, et la forte croissance du XIXe siècle a suscité un urbanisme disparate et difficile à décrypter.

C : REPRÉSENTATIONS ET RÉCIT

Chaque cité dispose d'une histoire économique, faite d'activités rurales, artisanales et industrielles. Elles assurent sa prospérité et permettent son développement et son rayonnement au delà de ses limites territoriales.

- Les **influences culturelles**
 - ✓ **Mulhouse** se différencie des autres cités alsaciennes par sa situation méridionale, au carrefour de pays imprégnés d'humanisme rhénan : Ville alsacienne, française, rhénane
 - ✓ **Mulhouse** hérite d'une tradition de brassages de populations dont les cultures diverses se sont souvent agrégées. Cette caractéristique a forgé une culture locale intrinsèque, avec ses traditions et un mode de vie singulier
 - ✓ La diversité culturelle est à la fois héritée (mention d'aspects disparus) et locale (traditions, mode de vie passés et actuels). Elle se retrouve dans de nombreux domaines (institutions, pratique dialectale, religions, traditions, vie associative, culture scientifique et technique...). Certains éléments (bâtiment exceptionnel ou collections uniques) sont des richesses culturelles pour la ville même s'ils ne sont pas assimilés à la culture locale
- Une **tradition sociale** (bienveillance, philanthropie)
 - ✓ **Mulhouse** a été à la fois influencée par la doctrine de l'humanisme rhénan, et sensible aux idées des Lumières ; ses élites intellectuelles ont cherché à les mettre en pratique, notamment par la création de loges maçonniques. Ainsi s'est progressivement instaurée une forte tradition de solidarité, de bienveillance et de philanthropie, parfois qualifiée de composantes du « modèle mulhousien »
- Les **relations au monde** (démographie, économie, culture, connaissances)
 - ✓ **Mulhouse**, lors de son essor industriel, est devenue une « ville-monde » aux XIXe et XXe siècles. Elle a tiré profit d'expériences réussies observées à l'étranger, et a largement favorisé les flux migratoires. Sur un plan culturel, les brassages de population ont favorisé l'émergence d'œuvres culturelles d'origine étrangère ou créées par des non-Mulhousiens.
- La **mémoire collective**, composée de mythes et légendes, de symboles locaux, de faits marquants, d'œuvres ou de mémoires de grandes figures de la « fabricantocratie mulhousienne »
- Les **richesses culturelles**, bâtiments exceptionnels, ou collections (Schlumpf...)



2. INVENTAIRE (ARBRE PATRIMONIAL)

Tous les éléments relèvent soit :

du **PATRIMOINE MATÉRIEL** (domaines 1 à 4)

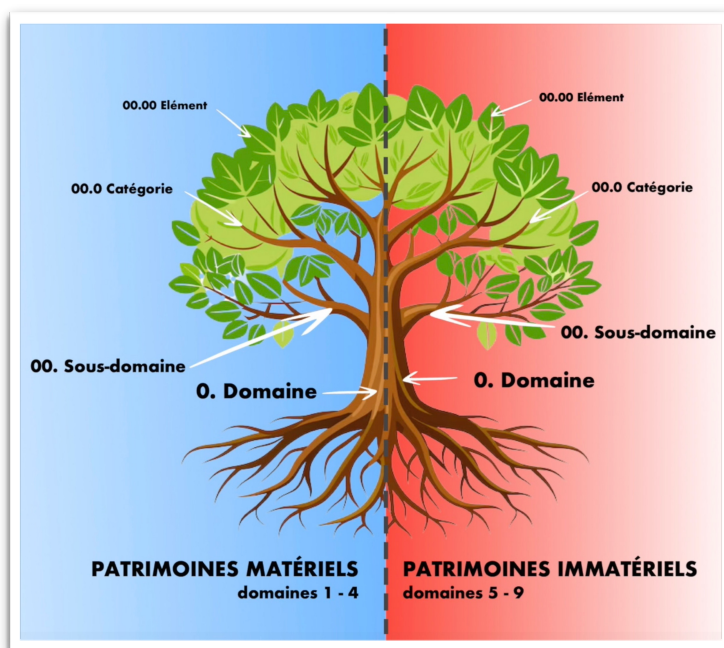
du **PATRIMOINE IMMATÉRIEL** (domaines 5 à 9)

Chaque **domaine** se subdivise en **SOUS-DOMAINES** (les branches)

Chaque **sous-domaine** est classé en **CATÉGORIES** (les rameaux)

Chaque **catégorie** présente des **éléments individuels** (les feuilles)

*L'arbre vit par la sève qui circule en lui
et relie les éléments entre eux*



Ci-après la liste des **domaines** et **sous-domaines**. Les catégories et les éléments individuels se consultent sur le site internet, par une navigation intuitive et des mots clés.

Patrimoines matériels (1 à 4)

1. Patrimoine architectural, urbain et paysager

10/ QUARTIERS CARACTERISTIQUES ET ENSEMBLES URBAINS REMARQUABLES

11/ EDIFICES PUBLICS

12/ EDIFICES PRIVES

13/ PARCS, JARDINS et PATRIMOINE VÉGÉTAL

14/ AUTRES ESPACES PUBLICS

15/ COURS D'EAU

16/ PANORAMAS ET PERSPECTIVES

17/ AUTRES COMPOSANTES DU PATRIMOINE URBAIN

18/ TRACES - VESTIGES - SIGNALÉTIQUE PATRIMONIALE

2. Archives et collections

- 20/ FONDS D'ARCHIVES
- 21/ COLLECTIONS DES MUSEES
- 22/ AUTRES COLLECTIONS HISTORIQUES ARTISTIQUES OU CULTURELLES
- 23/ AUTRES COLLECTIONS SCIENTIFIQUES OU TECHNIQUES
- 24/ AUTRES COLLECTIONS
- 25/ PATRIMOINE ECRIT
- 26/ PATRIMOINE ICONOGRAPHIQUE & PHOTOGRAPHIQUE

3. Autres patrimoines remarquables

- 30/ ORGUES
- 31/ VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES
- 32/ AUTRES PATRIMOINES CONNECTÉS À MULHOUSE

4. Patrimoines matériels disparus

- 40/ PATRIMOINE ARCHITECTURAL
- 41/ ARCHIVES & COLLECTIONS
- 42/ AUTRES PATRIMOINES

Patrimoines immatériels (5 à 9)

5. Traditions, fêtes et commémorations

- 50/ TRADITIONS
- 51/ FETES & COMMEMORATIONS

6. Institutions, fondations, associations culturelles et religieuses

- 60/ SOCIETES SAVANTES
- 61/ INSTITUTIONS CULTURELLES, SOCIALES ET CULTUELLES (yc loges maçonniques)
- 62/ FORMATIONS MUSICALES et ARTISTIQUES
- 63/ FONDATIONS PHILANTHROPIQUES LOCALES

7. Oeuvres intellectuelles et artistiques - traditions et gastronomie

- 70/ DIALECTE
- 71/ BEAUX ARTS (voir aussi #22 : archives et collections)
- 72/ SPECIALITES LOCALES ET ARTISANALES

8. Symboles & personnages / Récit mulhousien et mémoire

- 80/ SYMBOLES
- 81/ PERSONNAGES REMARQUABLES (biographies, nécrologies)
- 82/ RECIT MULHOUSIEN
- 83/ MEMOIRE

9. Autres patrimoines immatériels remarquables

