



THEÂTRE ALSACIEN DE MULHOUSE (TAM-ETM)

JE 04/2026

Le Théâtre Alsacien de Mulhouse (TAM) appelé à l'origine **Elsässer Theater Milhüse (ETM)** est l'une des principales institutions du théâtre dialectal alsacien.

Créé en 1899, son histoire s'inscrit dans le mouvement de défense et de promotion de la langue alsacienne dans la région.

PÉRIODE INITIALE (1899-1918)

Au départ, l'objectif était clairement culturel et identitaire. Il s'agissait de promouvoir le dialecte alsacien sur scène, défendre les traditions et la culture régionales et créer un lieu de sociabilité pour la bourgeoisie et les milieux populaires de Mulhouse.

Les spectacles comprennent dès l'origine de comédies dialectales, des vaudevilles, des drames populaires et des revues satiriques.

Le théâtre fonctionne avec une troupe d'amateurs, selon le modèle caractéristique du théâtre dialectal alsacien.

L'ESSOR APRÈS 1918

Dès le retour de l'Alsace à la France en 1918, l'ETM prend le nom de Théâtre Alsacien de Mulhouse (TAM). Pendant l'entre-deux-guerres, le TAM se structure en association culturelle et développe un public fidèle à Mulhouse.

Il organise concours et activités autour de la langue dialectale. Les représentations ont lieu notamment au Théâtre de la Sinne, lieu central de la vie culturelle mulhousienne.

L'ÂGE D'OR APRÈS 1945

La période entre 1950 et 1980 constitue l'apogée du TAM. On y voit apparaître des revues satiriques populaires, des spectacles carnavalesques et une forte production d'auteurs dialectaux.

LES REVUES EMBLÉMATIQUES

Parmi les formats les plus célèbres, il faut citer le **Herre-n-Owa** (Soirée des Messieurs), revue satirique réservée aux hommes. Par la suite est créée une version féminine, le **Dàme-n-Owa**.

Le spectacle propose des sketches politiques et sociaux sur la vie mulhousienne. Ces soirées incontournables deviennent une institution locale, commentant avec humour l'actualité municipale régionale et nationale.

LE TAM AUJOURD'HUI

Le TAM reste un symbole de la culture dialectale régionale, avec une histoire plus que centenaire. La troupe reste une institution culturelle historique de Mulhouse. Tout en continuant à produire des pièces en dialecte, elle fait face aux difficultés classiques du théâtre dialectal : vieillissement du public et baisse du nombre de locuteurs alsaciens.

LES PERSONNAGES MAJEURS DU TAM

Tony TROXLER (1918-1998), constitue la figure centrale du théâtre alsacien à Mulhouse. Il est à la fois acteur, auteur dramatique, metteur en scène et cabarettiste.

Entré très jeune au TAM en 1933, il devient après la guerre, l'un des piliers de la troupe. Il anime les revues du Herre-n-Owa, de nombreux spectacles dialectaux, des émissions de radio et de télévision en alsacien.

Il refuse même une carrière parisienne pour rester fidèle au théâtre alsacien.

Jouissant d'une grande popularité à Mulhouse, l'impulsion de Tony Troxler permettra au théâtre dialectal de se renouveler et de diffuser la culture alsacienne.

Freddy WILLENBUCHER (1922-2009)

Auteur et chroniqueur dialectal prolifique.

collaborateur des revues du TAM

auteur de nombreux textes humoristiques

chronique hebdomadaire en alsacien pendant des décennies.

Il participe à la vitalité littéraire du théâtre dialectal.

Huguette DURR

Actrice, autrice et figure de la transmission.

entrée au TAM en 1953 à 15 ans

actrice puis souffleuse et scénariste

créatrice du théâtre d'enfants (Kénderthéater) pour transmettre l'alsacien.

Elle incarne la mémoire vivante de la troupe et la transmission aux jeunes générations.

Autres personnalités importantes

D'autres personnalités ont contribué à faire du TAM un haut lieu du théâtre dialectal en Alsace :

Daniel BAUM, président du TAM pendant plusieurs années

Joseph « Seppala » SCHMITT, parolier et acteur emblématique

René RAUTENBERGER, acteur emblématique

Suzy SCHIRMER, comédienne marquante

Robert PETIT, acteur et recruteur de jeunes talents

Ces personnalités ont contribué à faire du TAM un haut lieu du théâtre dialectal en Alsace.