



Art de Haute-Alsace 100

Printemps 2026

Et de 100 !

C'est en décembre 1982, dans le bulletin numéro 1, que Marius Pogenberg, le premier président de notre association, expose les raisons qui ont présidé à sa création : établir un lien entre tous les adhérents, rendre compte de la vie de l'association, proposer des études, des analyses que l'on ne trouve pas ailleurs. Même si, au fil des années, le bulletin a évolué dans sa forme, ce sont les mêmes raisons qui, aujourd'hui encore, inspirent son contenu.

La confection du bulletin

Pendant de longues années, faire paraître le bulletin n'a pas été une sinécure. Beaucoup d'articles nous parvenaient sous forme de manuscrits ; il fallait les taper à la machine à écrire (sans correcteur hélas !) puis les apporter à la photocomposition, où ils étaient retapés. Il fallait ensuite récupérer les textes, les photos des reproductions qui les illustraient, ensuite, de façon plus qu'artisanale, armés de règles, de ciseaux et de colle, faire la mise en page avant de rapporter le tout à la photocomposition où on le transmettait à l'imprimeur. Toutes ces allées et venues étaient chronophages, toutes ces manipulations aussi et il en est resté quelques fautes échappées à l'attention des correcteurs. La plus « belle » coquille cependant n'a pas été de notre fait ; elle résulte d'une intervention bienveillante, ravie d'avoir débusqué une faute que nous aurions oubliée et c'est ainsi que la légende d'un vase antique culturel s'est transformée en vase culturel. C'est au moment de mettre le bulletin (n°21) sous bande que nous nous en sommes rendus compte ! Mais tant pis, nous n'avions pas les moyens de le mettre au pilon. Alors, comptant sur le sens de l'humour de nos lecteurs, nous l'avons expédié tel quel.

Art de Haute-Alsace 1

Décembre 1982

LE BULLETIN DE L'ASSOCIATION

Accusé réception de ce 1er bulletin d'Art de Haute-Alsace

certains d'entre nous ne manqueraient pas de l'interroger : « Pourquoi une nouvelle publication ? Quel intérêt ? Quel but ? »

À une question, des réponses simples et qui vous convaincront sans aucun doute :

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

Il y a une raison d'être, exprimée par nos adhérents lors de notre

réunion générale, le désir qu'existe entre nous une sorte de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin.

Il y a une mission à remplir : l'information de nos adhérents sur l'action menée par notre association. Il est important que ce bulletin soit lu et lu par tous.

produits terminés les plus perfectionnés. Une autre salle du

premier étage renferme la belle collection archéologique

offerte par M. Engel-Dollfus, et contenant, outre des objets

de l'époque romaine, une collection importante de spécimens

de l'âge de la pierre, du bronze, du verre, etc., trouvés en

diverses régions de l'Alsace, du fragment d'anciens sculptures,

de Mandersheim notamment, des vases étrusques et pont-

aliens, et une collection de médailles antiques. Un peu plus

haut, une salle, non utilisée d'abord, reçoit une intéressante

collection ethnographique, dont les éléments furent décou-

verts jusqu'à la fin d'autres locaux de la société. Un impor-

tant chef d'ouvrage et de gravure, dessinés aussi par M.

Engel-Dollfus, vient compléter l'ameublement du second étage,

et fut classé avec soin par le donateur. Le troisième étage,

en dehors de l'empilement de la table de bois, tend à la ville,

«... à l'écrit une série de pilons et de moulages, selon après

la mort du sculpteur allemand M. Deck, qui ont servi

pour les divins de dessin.

En 1876, enfin, le musée technique fut déplacé et ses

locaux garnis de photographes, d'aquarelles, de dessins et

de quelques tableaux, en même temps qu'on y transporta

plus à l'ouest les collections de gravures et de moulages

de l'étage supérieur, et dans presque toutes les collections

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

qui y ont été classées, on a vu les collections de l'association

Art de Haute-Alsace 23 pendant quelques années, puis Joël Eisenegger, président du CCPM (Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien dont nous sommes membres) qui a pris le relais. C'est aussi grâce à lui que tous nos bulletins, y compris les numéros épuisés, sont accessibles en ligne.

Art de Haute-Alsace 23

May 1991



I.E. MYSTERE SCHONGAUER

[illegible]

A black and white illustration of a bearded man in a long robe, holding a book and a staff, standing next to a large, ornate structure. The man is depicted in a three-quarter view, looking down at the book he holds. The staff is held in his left hand. The structure he stands next to is tall and has a decorative top. The style is that of a woodcut or a detailed line drawing.



Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

L'APÔTRE SAINT PAUL — Gravure sur cuivre, Martin Schongauer, 1470-80, Rijksmuseum, Amsterdam.
Schongauer a gravé la série des douze apôtres, chacun y est caractérisé par son attribut. Par la gravure, Schongauer réussit à créer une sensation de volume — particulièrement des draps — qui donne un aspect monumental à ses figures. L'exposition colonarienne présentera deux séries des apôtres, le visiteur pourra ainsi voir les différences entre les deux séries différents.

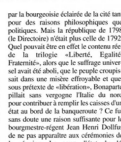
Art de Haute-Alsace 43

Mars - Mai 1998

numéro spéci

CITOYENNES ET CITOYENS
DE
MÜLHAUSEN-MULHOUSE

Du 28 mars au 25 mai 1988 au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse



après la réunion de la République de
Moldavie. Le XIX^e s'ouvrait avec un

Mulhouse. Le XIX^e s'ouvrit avec une dictature très impérialiste qui fut bientôt suivie d'une monarchie d'abord ultra-réactionnaire puis résolument bourgeoise. Pendant ce temps l'industrie textile était en plein essor et la ville connaissait une forte croissance. Après le bref intermède d'une république démocratique issue de la romantique révolution de 1848, le champ était de nouveau libre



d'état ne se fit pas longtemps attendre.

fut suivie d'une guerre provoquée et perdue, finalement en 1871 de l'intégration dans un empire allemand unifié d'un mode prussien. L'industrie multinationale, plus prospère que jamais, en profitait pour explorer des marchés nouveaux jusque dans la lointaine Russie. Nous connaissons que trop bien la suite de cette histoire mouvementée : une série de changements de nationalité et une troisième République dressée sur les ruines de son nationalisme, ce qui ne lui épargna pas plus la crise économique



une période caractérisée par bien des bouleversements et de fortes contradictions, bien que des générations entières de citoyennes et de citoyens de cette ville semblent avoir traversé ces siècles agités avec une relative sérénité. Ces changements profonds dans l'histoire dans l'économie et dans le domaine politique se dissimulent en fait derrière une surface lisse de ces portraits réunis et alignés, maintenant paisiblement, les uns à côté des autres au Musée de Beaux-Arts de Mulhouse ? Les valeurs fondamentales de la République française proclamées en 1792 avaient été l'époque accueillies avec enthousiasme.

Les thèmes

Dès le début, la démarche de l'association s'est inscrite à contre-courant des diktats qui règnent dans le marché de l'art. Malheureusement, quand on parle de « marché » de l'art, il ne faut pas se représenter un amateur éclairé qui, à l'instar de la vaillante ménagère, panier au bras, se frayant un chemin parmi les gens qui se pressent devant les étals, sélectionnant les meilleurs produits et soutenant les producteurs locaux, irait faire ses emplettes auprès d'artistes qu'il admire. Non, ce terme est bel et bien à rapprocher hélas de celui de marché financier où l'on spéculé sur les produits plus ou moins rentables que sont devenues les œuvres d'art réduites au statut de marchandise comme les autres.

Ce sujet a été traité dans de nombreux articles tout comme celui de la place de l'artiste, du mécénat, du patrimoine et il faut constater que loin d'avoir été épuisés ils restent d'actualité.

pendant quelques années, puis Joël Eisenegger, président du CCPM (Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien dont nous sommes membres) qui a pris le relais. C'est aussi grâce à lui que tous nos bulletins, y compris les numéros épuisés, sont accessibles en ligne.

Les rubriques

De manière générale, d'un numéro à l'autre, on retrouve les mêmes rubriques : un « édito » qui évoque la vie et les projets de l'association, un article de fond, des photos des œuvres de la Collection à la constitution de laquelle vous participez généreusement. Nous présentons régulièrement celles qui viennent de l'enrichir avec, si possible, un petit commentaire avant de pouvoir les faire découvrir lors d'expositions.

Dans certains numéros, nous avons présenté des musées de la proche région, d'autres en Allemagne ou en Suisse ainsi que les expositions qui, à nos yeux, méritaient d'être visitées. Là aussi Internet a changé la donne : on peut trouver soi-même sur les sites des musées tant leur histoire que la présentation permanente de leurs collections ainsi que leur programme d'expositions temporaires, y compris tous les renseignements pratiques avec parfois l'achat des billets et la réservation obligatoire en ligne !

Pendant deux années nous avons essayé de nous associer à d'autres acteurs de la vie culturelle de notre ville. Du numéro 64 au numéro 69, le bulletin avait comme sous-titre « Périodique d'observations, d'analyses, de réflexions et de débat » mais cette démarche s'est heurtée à beaucoup trop de contraintes qui s'ajoutaient à celles qui existaient déjà et malgré la bonne volonté des uns et des autres, la formule en est restée là.

Parfaitement bilingue, il n'a pas hésité à écrire des articles en allemand (24,39,43,44). Imperméable aux modes, inlassable pourfendeur des hypocrisies de l'art contemporain, ardent défenseur des vraies valeurs et de la richesse de notre région. Il évoque *une*

tradition qui ne s'embarrasse ni de préjugés ni de barrières psychologiques, linguistiques ou politiques. Elle s'enracine certes dans un terroir dont la forte identité n'est pas un obstacle mais bien au contraire la source d'un enrichissement permanent. Elle est marquée par des siècles d'ouverture sur l'extérieur, par des relations nouées avec l'Europe entière. Elle témoigne d'une capacité constante à s'enrichir par des échanges constants avec l'extérieur. (20) Jamais il n'a dérogé à ce *credo*.

Au fil des bulletins il nous a réjouis avec sa culture, son style fluide et surtout son humour féroce dont témoignent certains titres : « Petit symposium vaut mieux que grands fora (19) Opus talibani (53) Heute wird mit Künstlern wieder Geld gemacht (15) Weltoffen, Heimat verbunden (20), un titre en alsacien : « 20 Jahr und kei End » (50 et 51) mais surtout « Malaises en cimaises » (17) et « Fric, Frac, Fiac, Flop » (16). Dans son article « Le Lien » (57) Pierre-Louis Chrétien, en parlant des 20 ans du bulletin, évoquait *le désir exprimé par nos adhérents qu'existe entre nous une forme de lien permanent qui pourrait revêtir la forme d'un bulletin. Depuis 20 ans, le bulletin a grandi et évolué grâce au soutien constant*

des Amis d'Art de Haute-Alsace.

En 2026, grâce aussi au travail des bénévoles, ce lien existe toujours. Il ne nous reste plus alors qu'à lui souhaiter longue vie !

Michèle Dyssli-Folk

**La collection complète des bulletins est consultable sur le site du
Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien**

<https://conseilconsultatifpatrimoinemulhousien.fr/associations/art-de-haute-alsace/>



Art de Haute-Alsace

Permanence

Tous les vendredis
de 14 h à 16 h
(hors vacances scolaires)

Messagerie

artdehautealsace@orange.fr

Site internet

www.artdehautealsace.fr

Imprimé par :

Im'serson -
Wittenheim

Copyright

Art de Haute-Alsace
12, passage des
Augustins
68100 MULHOUSE